

**ANALISIS STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
CAHAYA DI PENJURU HATI KARYA ALBERTHIENE ENDAH
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

Fitriani

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

IKIP PGRI Pontianak, Jalan Ampera No. 88 Pontianak 78116

e-mail: fitriani311410359@gmail.com

ABSTRAK

Fitriani 2021 Penelitian ini berjudul “Analisis Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Cahaya di Penjuru Hati* Karya Alberthiene Endah”. Masalah umum dalam penelitian ini adalah bagaimana struktur kepribadian tokoh utama dalam novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah?, adapun sub-sub masalah dalam penelitian ini 1) Bagaimana struktur kepribadian *Id* pada tokoh utama dalam novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah?, 2) Bagaimana struktur kepribadian *Ego* pada tokoh utama dalam novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah?, 3) Bagaimana struktur kepribadian *Superego* pada tokoh utama dalam novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah? Tujuan umum dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan struktur kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah. Berdasarkan tujuan umum tersebut, dirumuskan tujuan khusus yang akan diuraikan dalam sub-sub, 1) Mendeskripsikan struktur kepribadian *Id* pada tokoh utama dalam novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah?, 2) Mendeskripsikan struktur kepribadian *Ego* pada tokoh utama dalam novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah?, 3) Mendeskripsikan struktur kepribadian *Superego* pada tokoh utama dalam novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah? Variabel yang digunakan dalam penelitian ini adalah variabel tunggal, yaitu “Pendekatan psikologi sastra dalam Novel *Cahaya di Penjuru Hati* Karya Alberthiene Endah”. Variabel tunggal yaitu segala sesuatu yang akan menjadi objek pengamatan dalam penelitian atau dapat dikatakan faktor-faktor yang mempunyai peranan penting dalam peristiwa yang akan diteliti. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif, dengan bentuk kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan studi dokumenter, dengan menelaah karya sastra menggunakan pendekatan psikologi sastra. Berdasarkan hasil penelitian struktur kepribadian tokoh utama dalam novel *Cahaya di Penjuru Hati* Karya Alberthiene Endah terdapat 102 data dari keseluruhan yang di bagi *Id* 30 data, *Ego* 37 data dan *superego* 35 data.

Kata Kunci : Struktur Kepribadian, Tokoh Utama, dan Novel

ABSTRAK

Fitriani 2021 This research is entitled "Analysis of the Personality Structure of the Main Character in the Novel Cahaya di Penjuru Hati by Alberthiene Endah". The general problem in this research is what is the personality structure of the main character in the novel Cahaya di Penjuru Hati by Alberthiene Endah? 2) How is the personality structure of the Ego in the main character in the novel Cahaya di Penjuru Hati by Alberthiene Endah?, 3) How is the personality structure of the Superego in the main character in the novel Cahaya di Penjuru Hati by Alberthiene Endah? The general objective of this research is to describe the personality structure of the main character in the novel Cahaya di Penjuru Hati by Alberthiene Endah. Based on these general objectives, specific objectives are formulated which will be described in sub-subsections, 1) To describe the personality structure of the Id of the main character in the novel Cahaya di Penjuru Hati by Alberthiene Endah?, 2) To describe the personality structure of the ego in the main character in the novel Cahaya di Penjuru. Hati by Alberthiene Endah?, 3) Describe the personality structure of the Superego in the main character in the novel Cahaya di Penjuru Hati by Alberthiene Endah? The variable used in this study is a single variable, namely "The approach of literary psychology in the Novel Cahaya di Penjuru Hati by Alberthiene Endah". Single variable is everything that will be the object of observation in research or it can be said that the factors that have an important role in the events to be studied. The method in this study uses a descriptive method, with a qualitative form. The data collection technique uses documentary studies, by examining literary works using a literary psychology approach. Based on the results of research on the personality structure of the main character in the novel Cahaya di Penjuru Hati by Alberthiene Endah, there are 102 data from the total which is divided into Id 30 data, ego 37 data and superego 35 data.

Keywords: The Personality Structure, of the Main Character, and Novel

RINGKASAN SKRIPSI

Fitriani 2021 Penelitian ini berjudul “Analisis Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Cahaya di Penjuru Hati* Karya Alberthiene Endah”. Masalah umum dalam penelitian ini adalah bagaimana struktur kepribadian tokoh utama dalam novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah?, adapun sub-sub masalah dalam penelitian ini 1) Bagaimana struktur kepribadian *Id* pada tokoh utama dalam novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah?, 2) Bagaimana struktur kepribadian *Ego* pada tokoh utama dalam novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah?, 3) Bagaimana struktur kepribadian *Superego* pada tokoh utama dalam novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah? Tujuan umum dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan struktur kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah. Berdasarkan tujuan umum tersebut, dirumuskan tujuan khusus yang akan diuraikan dalam sub-sub, 1) Mendeskripsikan struktur kepribadian *Id* pada tokoh utama dalam novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah?, 2) Mendeskripsikan struktur kepribadian *Ego* pada tokoh utama dalam novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah?, 3) Mendeskripsikan struktur kepribadian *Superego* pada tokoh utama dalam novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah?

Variabel yang digunakan dalam penelitian ini adalah variabel tunggal, yaitu “Pendekatan psikologi sastra dalam Novel *Cahaya di Penjuru Hati* Karya Alberthiene Endah”. Variabel tunggal yaitu segala sesuatu yang akan menjadi objek pengamatan dalam penelitian atau dapat dikatakan faktor-faktor yang mempunyai peranan penting dalam peristiwa yang akan diteliti. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif, dengan bentuk kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan studi dokumenter, dengan menelaah karya sastra menggunakan pendekatan psikologi sastra. Penelaah dilakukan dengan cara mengklasifikasikan bagian-bagian yang menjadi objek penelitian dalam penelitian ini khususnya struktur kepribadian *Id*, *Ego*, dan *Superego* pada tokoh utama. Alat pengumpulan data yang digunakan adalah manusia, yaitu peneliti sendiri sebagai *instrument* utama. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kajian isi.

Berdasarkan hasil penelitian, struktur kepribadian tokoh utama yang terdapat dalam Novel *Cahaya di Penjuru Hati* karya Alberthiene Endah ada 102 data. menunjukkan adanya struktur kepribadian *Id* pada tokoh utama sebanyak (30) data. Dapat diartikan dalam struktur kepribadian tokoh utama ini memiliki rasa keinginan, kepuasan untuk dirinya sendiri dan dapat dikatakan struktur kepribadian tokoh utama ini juga tidak memikirkan orang lain. Struktur kepribadian *Ego* pada tokoh utama sebanyak (37) data. Dapat diartikan dalam struktur kepribadian tokoh utama ini memiliki pemikiran mendengarkan pendapat orang lain, struktur kepribadian ini, tidak memikirkan dirinya sendiri tapi masih bisa memikirkan orang lain terutama orang yang dekat dengan tokoh utama. Struktur kepribadian *Superego* pada tokoh utama (35) data. Dalam struktur kepribadian tokoh utama ini memiliki pemikiran moral dan peduli

kepada orang lain terutama orang yang selalu didekatnya saran diberikan oleh orang lain tokoh utama ini selalu di dengarnya ia tidak memikirkan dirinya sendiri untuk melakukan suatu tindakan.. Berdasarkan penelitian ini disarankan pembaca dapat memanfaatkan hasil penelitian ini, sebagai wadah memperdalam kemampuan memahami dan memperdalam mengenai struktur kepribadian yang terdapat dalam karya sastra. Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan bahan materi untuk menambah wawasan dalam mengembangkan mengenai struktur kepribadian, serta dapat juga digunakan sebagai bahasan perbandingan dalam permasalahan khususnya novel.