

RINGKASAN SKRIPSI

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan untuk mengetahui gaya bahasa yang terkandung dalam lirik lagu anak-anak karya A.T. Mahmud. Adapun alasan peneliti memilih gaya bahasa lagu anak dengan pertimbangan bahwa dengan mengkaji gaya bahasa, peneliti tidak hanya melihat lagu anak dari intonasi dan iramanya saja tetapi peneliti ingin mengetahui makna atau kata-kata yang terkandung di dalam lirik lagu melalui gaya bahasa yang digunakan pengarang dalam menciptakan lirik lagu anak. Kata-kata yang digunakan dalam lagu disusun oleh pengarang dengan gaya bahasa yang beragam sesuai dengan pikiran, perasaan dan kemampuan. Gaya bahasa ini bermanfaat untuk membantu pengarang menciptakan sebuah lagu agar mengandung nilai estetis. Gaya bahasa juga bermanfaat bagi pembaca dalam memahami makna yang terkandung dalam lirik lagu tersebut.

Masalah umum dalam penelitian ini adalah bagaimanakah gaya bahasa lirik lagu anak karya A.T. Mahmud? Rumusan masalahnya antara lain: *pertama*, bagaimanakah gaya bahasa perbandingan pada lirik lagu anak karya A.T. Mahmud? *Kedua*, bagaimanakah gaya bahasa pertentangan pada lirik lagu anak karya A.T. Mahmud? *Ketiga*, bagaimanakah gaya bahasa pertautan pada lirik lagu anak karya A.T. Mahmud? *Keempat*, bagaimanakah gaya bahasa perulangan pada lirik lagu anak karya A.T. Mahmud?

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif, dengan bentuk kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan studi dokumenter, dengan menelaah karya sastra serta menggunakan pendekatan stilistika. Penelaahan dilakukan dengan cara mengklasifikasikan bagian-bagian yang menjadi objek penelitian dalam penelitian ini khususnya gaya bahasa perbandingan, pertentangan, pertautan, dan perulangan. Alat pengumpul data yang digunakan adalah manusia, yaitu peneliti sendiri sebagai instrumen utama. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah analisis isi.

Berdasarkan analisis data, penelitian ini menghasilkan suatu simpulan sebagai berikut: *pertama*, gaya bahasa perbandingan yang terdapat pada lirik lagu anak karya A.T. Mahmud terdiri dari enam kutipan gaya bahasa perumpamaan, dua kutipan gaya bahasa metafora, delapan kutipan gaya bahasa personifikasi, enam kutipan gaya bahasa antitesis, dan lima kutipan gaya bahasa perifrasis. Keseluruhan jumlah gaya bahasa perbandingan yang terdapat pada lirik lagu anak karya A.T. Mahmud sebanyak dua puluh lima kutipan. *Kedua*, gaya bahasa pertentangan yang terdapat pada lirik lagu anak karya A.T. Mahmud hanya terdapat gaya bahasa hiperbola yang berjumlah empat belas gaya bahasa. *Ketiga*, gaya bahasa pertautan yang terdapat pada lirik lagu anak karya A.T. Mahmud hanya terdapat gaya bahasa elipsis yang berjumlah sepuluh gaya bahasa. *Keempat*, gaya bahasa perulangan yang terdapat pada lirik lagu anak karya A.T. Mahmud

terdiri dari dua puluh empat kutipan gaya bahasa asonansi, dua puluh enam kutipan gaya bahasa aliterasi, satu gaya bahasa tautotes, delapan gaya bahasa anafora, satu kutipan gaya bahasa epistrofa, dan lima kutipan gaya bahasa epistrofa. Keseluruhan jumlah gaya bahasa perulangan terdapat enam puluh tiga kutipan. Jumlah keseluruhan gaya bahasa perbandingan, pertentangan, pertautan, dan perulangan yang terdapat pada lirik lagu anak karya A.T. Mahmud sebanyak seratus tujuh kutipan.

Berdasarkan penelitian ini disarankan pembaca dapat memanfaatkan hasil penelitian ini sebagai wadah memperdalam kemampuan memahami dan memperdalam pengajaran mengenai gaya bahasa yang terdapat dalam karya sastra. Penelitian ini sebagai acuan bagi pembaca untuk memperkenalkan dan melestarikan lagu anak. Hasil penelitian ini juga dapat digunakan sebagai bahasan perbandingan dalam permasalahan gaya bahasa, khususnya pada lagu.

