

**ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM NOVEL CINTA *di*  
DALAM GELAS KARYA ANDREA HIRATA  
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

Rajimye<sup>1</sup>, Herlina<sup>2</sup>, Fitri Wulansari<sup>3</sup>

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Fakultas Bahasa dan Seni**

**IKIP PGRI PONTIANAK**

E-mail: [utinra8@gmail.com](mailto:utinra8@gmail.com)

**Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Konflik Tokoh Utama Dalam Novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif dan bentuk penelitian adalah kualitatif, pendekatan yang digunakan yaitu psikologi sastra. Sumber data dalam penelitian adalah Novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata. Data dalam penelitian ini adalah berupa kata dan kutipan yang mengandung konflik internal dan eksternal dalam Novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata. Teknik pengumpul data yang digunakan ialah teknik studi dokumenter. Alat pengumpul data yang digunakan adalah peneliti sendiri sebagai instrumen utama dan kartu data. Teknik analisis data yang digunakan ialah teknik kajian isi. Hasil penelitian ini meliputi : (1) Konflik Internal tokoh utama dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata yang terjadi pada tokoh utama yaitu Maryamah dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* disebabkan karena adanya pergejolakan batin yang terjadi dalam diri Maryamah. Adapun wujud konflik internal yang terjadi pada batin tokoh utama antara lain rasa bersalah, menghukum diri sendiri, kesedihan, dan cinta. (2) Konflik Eksternal yang terdapat dalam penelitian ini adalah konflik fisik dan konflik sosial.

**Kata kunci:** *konflik, tokoh utama, psikologi sastra.*

## RINGKASAN SKRIPSI

Rajimye, NIM 311710210, 2023. Analisis Konflik Tokoh Utama *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata (Psikologi Sastra). Pembimbing pertama Dr. Herlina, M. Pd dan pembimbing kedua Fitri Wulansari, M. Pd, Pontianak: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Pontianak. Adapun yang melatarbelakangi dalam penelitian ini yaitu karya sastra yang merupakan sebuah hasil kreatifitas seorang sastrawan sebagai bentuk seni, bersumber dari kehidupan yang dipadukan dengan sebuah imajinasi pengarang. Sebuah karya sastra muncul disaat pengarang mula mengekspresikan segala ide-ide, konsep-konsep nilai luhur, keyakinan serta nilai estetis yang kemudian pengarang tuangkan ke dalam karya sastra.

Masalah umum pada penelitian ini yaitu, “Bagaimanakah Konflik Tokoh Utama Dalam Novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata?”, sementara itu masalah khusus pada penelitian ini yaitu sebagai berikut: (1) Bagaimanakah konflik internal dalam *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata?, (2) Bagaimanakah konflik eksternal dalam novel *Cinta Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata?.

Tujuan umum penelitian ini untuk mengetahui konflik tokoh utama dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata. Tujuan khusus dalam penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan konflik tokoh utama dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata, dan (2) Mendeskripsikan konflik eksternal tokoh utama dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif. Bentuk penelitian adalah penelitian kualitatif. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi sastra. Data dalam penelitian ini berupa kata, kalimat, maupun ungkapan yang menunjukkan konflik internal dan konflik eksternal sesuai dengan fokus masalah penelitian pada analisis konflik tokoh utama yang terdapat dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata. Teknik yang digunakan pada pengumpulan data yaitu teknik studi dokumenter serta instrumen yang ada dalam penelitian ini yaitu peneliti sendiri dan kartu data. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis kajian isi dan teknik pemeriksaan keabsahan data penelitian ini adalah (1) triangulasi teori, dan (2) diskusi teman sejawat.

Berdasarkan hasil dari analisis konflik tokoh utama dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata dengan pendekatan Psikologi Sastra, maka secara umum dapat disimpulkan bahwa terdapat konflik tokoh utama yaitu konflik internal dan konflik eksternal dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata yang telah dianalisis oleh peneliti. Adapun konflik internal rasa bersalah, kesedihan, kebencian, marah, dan cinta. Sedangkan konflik eksternal yaitu, konflik fisik dan konflik sosial.

Berdasarkan penelitian ini, disarankan kepada pembaca agar bisa memanfaatkan penelitian ini sebagai wadah untuk memperdalam kemampuan untuk memahami dan memperdalam tentang konflik tokoh utama dalam novel.

