

## DAFTAR PUSTAKA

- Ade, P. & S, Ayu. (2022). *Metode Penelitian*. Nagari Kota Baru: Insan Cendikia Mandiri Group.
- Afrizal, M. A. & Wayan Letreng, I. (2021). Kajian Estetika Tembang Macapat Dalam Sastra Lisan Jawa. *Jurnal Bahasa Indonesia*, 5(2). 87-88.
- Ahmadi, R. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Akram, M. (2018). *Mantra Bagi Masyarakat Nelayan Suku Bajo Desa Saur Saibus Kecamatan Sapeken Kabupaten Sumenep. (Doctoral Dissertation)*, UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Ananda, R. (2017). Kajian Fungsi Sastra Lisan Kaba Urang Tanjung Karang Pada Pertunjukan Dendang Pauah. *Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(2), 98-99.
- Arikunto, S. (2019). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- \_\_\_\_\_. (2023). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arrobi, Dkk. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Pendidikan*. Padang: Get Press Indonesia.
- Astika, I Made & I Nyoman Yasa. (2014). *Sastra Lisan Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Ayadimal, D. Dkk. (2013). Mantra Pamaga Diri di Nagari Panti Kabupaten Pasaman. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2), 406-407.
- Damariswara, Rian. (2018). *Konsep Dasar Kesusastraan. Banyuwangi*. LPPM Institut Agama Islam Imbrahimy Genteng Banyuwangi.
- Dora, K. Dkk. (2021). Fungsi Dan Makna Mantra Dalam Tradisi Balengang Masyarakat Dayak Bakat'i Di Desa Sebunga Kecamatan Sajingan Besar Kabupaten Sambas. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 10(9), 2-4.

- Eka, N. A. (2019). *Analisis Semiotik Mantra Dalam Pertunjukkan Kuda Lumpung Di Desa Gunung Sari Kecamatan Gunung Sahilan Kabupaten Kampar (skripsi)*. Pekanbaru: Universitas Islam Riau.
- Emzir. & Rohman. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Pres.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Faisal, I. A. (2018). Struktur, Makna, dan Fungsi Mantra Pengobatan Masyarakat Melayu Semitau Kabupaten Kapuas Hulu. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 12 (1), 30-3.
- Faruk. (2015). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fitriani, D. (2018). Mantra Pengobatan Dalam Upacara Penyembuhan Terhadap Karakteristik Masyarakat Lebak Banten. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 12(1), 53-58.
- Darma, S. Dkk. (2022). *Pengantar Teori Semiotik*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Gunawan, I. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktek*. Jakarta: Bumi Aksara
- Hartati, M. (2019). Fungsi dan Makna Mantra Pengobatan Dari Kabupaten Sekadau. *Jurnal Metamorfosa*, 7(2), 260-261.
- Herlina, M. (2022). *Analisis Mantra Pemberian Nama (Batalah) Oleh Masyarakat Dayak Ahe Di Desa Tonang Kecamatan Sengah Temila Kabupaten Landak (Kajian Semiotik) (skripsi)*. Pontianak: Ikip Pgri Pontianak.
- Hestiyana, H. (2017). Fungsi Sastra Lisan Banjar Tatangar. *Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, 5(2), 168-169.
- Ignasius, I. (2022). *Analisis Mantra Pernikahan Dayak Taman Sesat Desa Meragun Kecamatan Nanga Taman Kabupaten Sekadau (Pendekatan Semiotik) (skripsi)*. Pontianak: Ikip Pgri Pontianak.
- Ilwandhani. (2020). *Mantra Dalam Ritual Kematian Masyarakat Jawa Lumajang Dan Pemanfaatannya Sebagai Alternatif Materi Pembelajaran Apresiasi Cerita Rakyat Teks Hikayat Jenjang Sma Kelas X (skripsi)*. Jember: Universitas Jember.
- Jamilah, & Fajarika, R. (2018). Kajian Semiotik Mantra Banjar. *Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 7(1), 51-57

- Jafar. L. Dkk. (2017). *Semiotik: Teori, Metode, dan Penerapannya Dalam penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Juwati. (2018). *Sastra Lisan*. Yogyakarta: Budi Utama.
- Lie, F. O. Dkk. (2020). Makna Simbol Ritual Kematian Pada Suku Dayak Bahau Busang Di Kabupaten Mahakam Ulu. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(4), 26-36.
- Lizawati & I, Uli. (2019). *Sastra Lama*. Pontianak: Enggang Media.
- Miles, M, H. 2014. Analisis Data Kualitatif Buku Sumbet Tentang Metode-Metode Baru. Jakarta: UI PRESS.
- Manan, A. (2021). *Metode Penelitian Etnografi*. Aceh: Perpustakaan Nasional
- Moleong, Lexy J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: ID. Remaja Rosdakarya.
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. Jakarta: Prenamedia Group.
- Mukthar. (2013). *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta Selatan: Referensi (Gp Press Group).
- Nawawi. (2015). *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gajah Mada University Prese.
- Nico, A., & Julipin, V. (1997). *Mencermati Dayak Kanayatn*. Pontianak: Institute Of Dayak Kology Research and Development.
- Nur, A. L. (2021). *Analisis Semiotika Dalam Novel Bidadari Berbisik Karya Asma Nadia (skripsi)*. Pekan baru: Universitas Islam Riau.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, D, R. (2013). *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Purnani, S. T. (2017). Asal-Usul Reong: Sastra Lisan Sindiran Birokrasi Pada Masanya. *Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra dan Pembelajarannya*, 4(2), 444-445.
- Purwanti, P., & Wahyuni, I. (2020). Fungsi dan Nilai Mantra Dalam Masyarakat Banjar. *Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistic*, 6(2), 218-219.

- Ramadania, F.(2018). Kajian Semiotika Mantra Banjar. *Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 7(1), 51-52.
- Rafiek. (2015). *Teori Sastra*. Bandung:Refika Aditama.
- Rahayu, S. (2020). *Penganggaran dana bantuan operasional sekolah*. Malang: Peneleh, Anggota IKAPI.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan pengkajian sastra: Perkenalan awal terhadap ilmu sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rohman & Emzir. (2015). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta:Rajagrafindo Persada
- Rully, I. (2017). *Metodologi Penelitian*. Bandung: Refika Aditama.
- Rusmana, D. (2014). *Filsafat Semiotik*. Bandung: Pustaka Setia.
- Santoso, P. (2013). *Ancangan semiotik dan pengkajian Susastra*. Bandung: Angkasa.
- Saputra, D, & Agus, S.(2022). *Analisis Semiotika Pada Film*. Sukabumi: Haura Utama
- Saputra, N. (2020). *Ekranisasi Karya Sastra dan Pembelajarannya*. Surabaya: Jakad Media Publishing.
- Siyanto, S. & Sodik, A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishong.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiarto, E. ( 2015 ). *Mengenal Sastra Lama*. Yogyakarta: Andi Sugiyono.
- Sujarweni, W. V. (2014). *Metodologi Peneltian*. Yogyakarta: Pustakabarupress.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif.Kualitatif, dan Kombinasi*. Bandung: Alfaberta.
- \_\_\_\_\_.(2021). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ID Alfaberta.
- \_\_\_\_\_.(2018).*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: PT Alfabeta.

- \_\_\_\_\_.(2015). *Memahami Penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Surastina, M. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Elamtera.
- Sulistiyorini, D., & Andalas, F,E. (2017). *Sastra Lisan:Kajian teori dan Penerapannya Dalam Penelitian*. Indonesia: Madani.
- Teeuw. A. (2015). *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya
- Tumuju. (2014). Simbol Verbal dan Simbol Nonverbal Tarian Kabasaran Dalam Budaya Minahasa. *Jurnal Fakultas Ilmu Budaya*.79(01), 48.
- Waluyo, Herman, J. (2013). *Pengkajian dan Apresiasi Puisi*. Salatiga: Widyasari Press.
- Wibowo, I. S. (2013). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wiguna, M. Z., & Herlina, H. (2022). Analisis SimbolPernikahan Dayak Taman Sesat Desa Meragun Kecamatan Nanga Taman Kabupaten Sekadau (Pendekatan Semiotik). *EduIndo: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 16-27.
- Wiguna, M. Z. Dkk. (2023). *Sejarah Sastra*. Pontianak: Putra Pabayo Perkasa.
- Yuwita, N. (2018). Representasi Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Heritage*, 6(1), 41-42.
- Yuniarti, N. (2013). Analisis Aspek Kejiwaan Tokoh Utama dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Surat Dahlay Karya Khristina Pabichara (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 2(2), 219-235.