

**ANALISIS PENGGUNAAN KONJUNGSI DALAM NASKAH DRAMA
PENEMBAHAN RESO KARYA W.S. RENDRA**

Anilasari, Adisti Primi Wulan, Dini Hajjafiani

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

IKIP PGRI Pontianak

Email: anilasarii00@gmail.com

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui analisis penggunaan konjungsi koordinatif dan konjungsi subordinatif dalam naskah drama. Metode dan bentuk penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif dan bentuk penelitian kualitatif serta jenis penelitian ini adalah studi kasus. Data dalam penelitian ini yaitu berupa kata-kata yang menunjukkan unsur konjungsi koordinatif dan konjungsi subordinatif. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis isi. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan bahwa, *pertama*, penggunaan konjungsi koordinatif dalam naskah drama *Penembahan Reso* karya W. S. Rendra ditemukan penggunaan konjungsi penjumlahan, pemilihan, pertentangan, pembetulan, penegasan, pembatasan, pengurutan, penyamaan, penjelasan, dan penyimpulan. *Kedua*, penggunaan konjungsi subordinatif dalam naskah drama *Penembahan Reso* karya W.S.Rendra ditemukan penggunaan konjungsi penyebab, persyaratan, tujuan, penyungguhan, kesewaktuan, pengakibatan, dan perbandingan.

Kata Kunci : Konjungsi, Koordinatif, Subordinatif, Naskah Drama

RINGKASAN SKRIPSI

Anilasari. 2023. *Analisis Penggunaan Konjungsi Dalam Naskah Drama Penembahan Reso Karya W.S. Rendra*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni. IKIP PGRI Pontianak. Penelitian ini dilatar belakangi dari keinginan peneliti untuk mengetahui penggunaan konjungsi koordinatif dan konjungsi subordinatif pada naskah drama *Penembahan Reso* karya W.S. Rendra. Fokus umum penelitian ini adalah bagaimanakah analisis penggunaan konjungsi dalam naskah drama *Penembahan Reso* karya W.S. Rendra. Fokus umum tersebut dirumuskan menjadi dua bagian sub fokus penelitian, yaitu: 1) Bagaimanakah penggunaan konjungsi koordinatif dalam naskah drama *Penembahan Reso* karya W.S. Rendra?, 2) Bagaimanakah penggunaan konjungsi subordinatif dalam naskah drama *Penembahan Reso* karya W.S. Rendra?. Berdasarkan fokus penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan penggunaan konjungsi koordinatif dan konjungsi subordinatif pada naskah drama *Penembahan Reso* karya W.S. Rendra.

Metode dan bentuk penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dan bentuk penelitian kualitatif serta jenisnya adalah studi kasus. Data penelitian ini berupa kata-kata dalam menunjukkan unsur konjungsi koordinatif dan konjungsi subordinatif yang terdapat dalam naskah drama *Penembahan Reso* karya W.S. Renda. Sumber data dalam penelitian ini adalah kata-kata yang terdapat dalam naskah drama tersebut. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi obsevasi langsung, wawancara, dan dokumenter. Alat pengumpulan data yang digunakan adalah pedoman observasi, pedoman wawancara, dan dokumentasi. Teknik pemeriksaan keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan ketekunan pengamatan dan triangulasi. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis isi.

Hasil temuan penelitian dalam skripsi ini di temukan penggunaan konjungsi koordinatif dan konjungsi subordinatif. *Pertama* penggunaan konjungsi koordinatif antara lain: konjungsi penjumlahan (*dan, dengan*) konjungsi pemilihan (*atau*), konjungsi pertentangan (*namun,tetapi,sebaliknya,sedangkan*) konjungsi pembedaan (*hanya, melainkan*) konjungsi penegasan (*bahkan,apalagi*) konjungsi pembatasan (*kecuali, hanya*) konjungsi pengurutan (*kemudian, lalu, selanjutnya*) konjungsi penyamaan (*ialah, bahwa*) konjungsi penegasan (*bahkan,apalagi*) konjungsi penyimpulan (*jadi*). *Kedua* penggunaan konjungsi subordinatif antara lain: konjungsi menyebabkan (*sebab, karena*) konjungsi persyaratan (*kalau, apabila, jika, bila*) konjungsi tujuan (*untuk*) konjungsi penyungguhan (*meskipun, walaupun*) konjungsi kesewaktuan (*setelah, sebelum, dan sejak*) konjungsi pengakibatan (*sampai, hingga, sehingga*) konjungsi perbandingan (*seperti, sebagai*).

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis data dalam penelitian ini dapat disimpulkan bahwa penggunaan konjungsi koordinatif dan konjungsi subordinatif pada naskah drama *Penembahan Reso* karya W.S.Rendra. *Pertama* penggunaan konjungsi koordinatif dalam naskah drama *Penembahan Reso* karya W.S. Rendra ditemukan penggunaan konjungsi koordinatif penjumlahan, konjungsi pemilihan, konjungsi pertentangan, konjungsi pembetulan, konjungsi penegasan, konjungsi pembatasan, konjungsi pengurutan, konjungsi penyamaan, konjungsi penjelasan, konjungsi penyimpulan. *Kedua*, penggunaan konjungsi koordinatif dalam naskah drama *Penembahan Reso* karya W.S. Rendra, ditemukan penggunaan konjungsi subordinatif penyebaban, konjungsi persyaratan, konjungsi tujuan, konjungsi penyungguhan, konjungsi kesewaktuan, konjungsi pengakibatan, dan konjungsi perbandingan.

Adapun saran yang dapat peneliti berikan dalam penelitian ini, *pertama*, bagi peneliti penelitian ini diharapkan dapat mencapai acuan dan dijadikan referensi bagi peneliti berikutnya yang melakukan penelitian serupa khususnya mengenai penggunaan konjungsi pada naskah drama. *Kedua*, bagi pembaca penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan mengembangkan pengetahuan mengenai studi kasus khususnya mengenai konjungsi. *Ketiga*, bagi mahasiswa penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan supaya lebih bisa memahami konjungsi yang tepat, agar pada saat penulisan kalimat ataupun berbahasa bisa tepat menggunakan konjungsinya