

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, R. (2015). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Catatan Malam Terakhir Karya Firdya Taufiqurrahman. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 4(2), 253-263.
- Alfathoni, Ali, M & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Al-Ma'ruf, Ali. I. & Farida Nugrahani. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Dijwa Amarta Press.
- Azwardi. (2018). *Metode Penelitian Bahasa dan Sasta Indonesia*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Arafat. Gusti, Y. (2018). Membongkar Isi Pesan dan Media dengan Content Analysis. *Jurnal Alhadharah*. 17, 33.
- Asri, Rahman. (2020). Membaca Film sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)". *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*. 1, 2.
- Ayuningtyas. Ratna. (2019). Relasi Kuasa dalam Novel *Anak Rantau* Karya Ahmad Fuadi: Kajian Teori Michel Foucault. *Jurnal Ilmiah Saraswati*. 1, 1.
- Fitriani, L. (2021). *Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Keluarga Cemara*. Disertasi Doktor pada UIN SUSKA Riau.
- Harahap, Nursapia. (2020). *Penelitian Kualitatif*. Medan: Wal Ashari Publising.
- Haslinda. (2019). *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar*. Makassar: LPP Unismuh.
- Haryoko, Sapto, dkk. (2020). *Analisa Data Penelitian Kualitatif (Konsep, Teknik & Prosedur Analisis)*. Makassar: UNM.
- Hidayat, Dasrun, dkk. (2019). Nilai-nilai Kearifan Lokal Unsur Naratif dan Sinematik Film Jelita Sejuba. 3, 2.
- Hastim, A., P. (2014). *Representasi Makna Film Surat Kecil Untuk Tuhan (Pendekatan Semiotika)*. Disertasi Doktor pada UIN Alauddin Makassar.
- Hudhana, Winda, D. & Mulasih. (2019). *Metode Penelitian Sastra*. Temanggung: Desa Pustaka Indonesia.

- Hudzaifah, S., U., dkk. (2018). Emosi Tokoh pada Novel *Wo Ai Ni Allah* Karya Vanny Chrisma W.
- Hasanah, dkk. (2018). *Psikologi Belajar*. Depok: Rajagrafindo Persada.
- Husnaini, R. (2019). Hadis Mengendalikan Amarah Dalam Perspektif Psikologi. *Jurnal Ilmu Hadis*, 4 (1).
- Jayanti, N. E., Effendy, C., & Priyadi, A. T. (2019). Feminisme dalam Novel *Momoye Mereka Memanggilku* Karya Eka Hendra dan Koichi Kimura. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 8(3).
- Khodijah, N. (2017). *Psikologi Pendidikan*. Depok: Rajagrafindo Persada.
- Lizawati, L., & Uli, I. (2018). Implementasi nilai pendidikan karakter dalam sastra lisan di IKIP PGRI Pontianak. *Premiere Educandum: Jurnal Pendidikan Dasar Dan Pembelajaran*, 8(2), 140-149.
- Lestari, T.,U. (2019). *Analisis Semiotik Film Air Mata Surga*. Disertasi Doktor pada Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Moleong, Lexy. J. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1).
- Nisa, K., & Amri, M. (2020). Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Angela《張韶涵》(ZhāngShàohán) dalam Album《一定要愛你》(yīdìngyàoàinǐ). *Jurnal Pendidikan Bahasa Mandarin Unesa*, 3(2).
- Pratista, Himawan. (2017). *Memahami Film Edisi 2*. Sleman : Montase Press.
- Ramadhani, D. A. R. K., & Haryanti, Y. (2018). *Emosi Dasar Dalam Film (Studi Analisa Semiotika dalam Film Animasi "Inside Out")* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Rullah, T. K., & Tarigan, Y. N. B. (2022). GAMBARAN EMOSI TOKOH UTAMA DALAM FILM《中国飞侠》. *Jurnal Cakrawala Mandarin*, 6(2), 233-245.
- Rusmana, D. (2014). *Filsafat Semiotika*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sahara, A. I., Rahmadani, A. A., Lubis, F., & Simanjuntak, E. E. (2021). Analisis Novel *Ayahku (Bukan) Pembohong* Karya Tere Liye Dalam Pendekatan

Psikologi Sastra. *Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, 5(2), 187-197.

- Sholikah, S. (2022). *Konsep Kasih Sayang Orang Tua dan Anak dalam Tafsir Al-Misbah Karya Muhammad Quraish Shihab*. Disertasi Doktor pada IAN Ponorogo.
- Suarta, Made. I. & I Kadek Adhi Dwipanaya. (2014). *Teori Sastra*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Samsu. (2017). *Metode Penelitian (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif serta Research & Development)*. Jambi: Pusaka.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- _____.(2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Santosa, Puji. (2021). *Ancangan Semiotika & Pengkajian Susastra*. Bandung: Angkasa.
- Sobur, A. (2016). *Psikologi Umum*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Sukendra, K. I., Atmaja, Surya. K. I., (2020). *Instrumen Penelitian*. Jawa Timur: Mahameru Press.
- Sulastri, S., & Alimin, A. A. (2017). Nilai pendidikan karakter kerja keras dalam novel 2 karya Donny Dhirgantoro. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 6(2), 156-168.
- Suparman, U. (2020). *Bagaimana Menganalisis Data Kualitatif?*. Bandarlampung: Pustaka Media.
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta : Elmatera.
- Thahir, A. (2014). *Psikologi Belajar*. PenerbitUwais: Bandar Lampung.
- Warsah, I., & Daheri, M. (2021). *Psikologi Suatu Pengantar*.
- Winarko, R.,R. (2020). Makna Kasih Sayang Ayah dalam Film Keluarga Cemara. *Jurnal of Islamic Commutication*, 2,(2).
- Yusuf, A. Muri. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif , Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.

Zikri Wiguna, M., & Alimin, A. A. (2018). Analisis nilai-nilai moral dalam cerita rakyat Kalimantan Barat. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 7(1), 143-158.

Zuldafrial. (2011). *Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Yuma Pustaka.