

RINGKASAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul "Kritik Sosial dalam Film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja (Pendekatan Sosiologi Sastra)". Penelitian ini dilatar belakangi karena kritik sosial pada dasarnya sangat menarik di dalam film karena dapat menjadi tempat penyaluran pemikiran atau kritik kepada seseorang maupun kelompok. Penyaluran kritik melalui karya sastra seperti ini masih jarang dilakukan, terlebih di Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan Persatuan Guru Republik Indonesia Pontianak.

Fokus penelitian secara umum dalam penelitian ini adalah "Bagaimanakah kritik sosial dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja?". Sub fokus penelitian ini adalah Bagaimana Bentuk Kritik Sosial Masalah Kemiskinan dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja?, Bagaimana Bentuk Kritik Sosial Masalah Kejahatan dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja?, Bagaimana Bentuk Kritik Sosial Masalah Disorganisasi Keluarga dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja?, Bagaimana Bentuk Kritik Sosial Masalah Pelanggaran terhadap Norma-norma Masyarakat dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja?, Bagaiman Bentuk Kritik Sosial Masalah Birokrasi dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja?.

Penelitian ini secara umum bertujuan untuk mendeskripsikan kritik sosial dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja. Secara khusus penelitian ini bertujuan untuk Mendeskripsikan kritik sosial masalah kemiskinan dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja, Mendeskripsikan kritik sosial masalah kejahatan dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja, Mendeskripsikan kritik sosial masalah disorganisasi keluarga dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja, Mendeskripsikan kritik sosial masalah pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja, Mendeskripsikan kritik sosial masalah birokrasi dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif dengan bentuk penelitian kualitatif dan pendekatan sosiologi sastra. Teknik pengumpulan data penelitian adalah teknik dokumenter dan alat berupa *human instrumen* yakni peneliti sendiri dan kartu kutipan. Data dalam penelitian ini adalah kutipan kritik sosial yang ada di dalam sumber data yakni dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja. Data dalam penelitian ini dianalisis dengan teknik analisis isi.

Bedasarkan analisis data dalam penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa dari film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja terdapat beberapa bentuk kritik sosial yakni kemiskinan, kejahatan, disorganisasi keluarga, pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat, dan birokrasi.

Hasil penelitian ini, kritik sosial adalah bentuk komentar pengarang terhadap masalah yang menyimpang dengan media karya sastra yaitu film. Kritik sosial dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja ditemukan kritik sosial kemiskinan, kejahatan, disorganisasi keluarga, pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat, dan birokrasi.

Kritik sosial kemiskinan, data hasil temuan yaitu *ketidak mampuan dalam memenuhi kebutuhan hidup*. Kritik sosial kejahatan, data hasil temuan yakni *perundungan, pelecehan seksual, pencurian data*. Kritik sosial disorganisasi keluarga, data yang ditemukan yaitu *pelanggaran aturan oleh anak, kepala keluarga gagal menjalankan tugasnya*. Kritik sosial pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat, data yang terdapat yakni, *minum-minum*. Kritik sosial birokrasi, data yang ditemukan yaitu *penyalahgunaan kewenangan, tidak bertanggung jawab dalam menjalankan tugas*.

Berdasarkan penelitian ini, disarankan kepada pembaca untuk dapat memanfaatkan penelitian ini sebagai wadah untuk memperdalam kemampuan dalam memahami kritik sosial dalam sebuah karya sastra. Diharapkan penelitian tentang kritik sosial dalam karya sastra tetap dilakukan.