

## BAB V PENUTUP

### A. Simpulan

Berdasarkan hasil analisis data dan pembahasan yang dilakukan peneliti mengenai majas sindiran dalam lirik lagu karya Aan Baget dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Majas sindiran antrifrasis yang terdapat dalam lirik lagu karya Aan Baget yaitu pada kutipan *enek-enek tapi ngulantek* “əŋ əʔ-əŋ əʔ tapi ŋ gulaŋ təʔ” (kecil badanya tapi genit).
2. Majas sindiran inuendo yang terdapat dalam lirik lagu karya Aan yaitu (1) *ku kira karaja ka malesia rupanya nyosokatn dirinya* “ʔU ʔira ʔaraja ʔa maləsia rUpaŋya ŋ y□s□katŋ diriŋ ya” (ku kira kerja ke malaysia ternyata menyembunyikan diri), (2) *gik baru pacaran dah lea laki bini* “giʔ barU pacaraŋ dah læ laʔi biŋ i” (masih pacara sudah seperti suami istri), (3) *dah buke zamannya ba alok-aloki* “dah bUʔə zamaŋ ŋ ya ba al□ʔ-al□ʔʔI” (sudah bukan zamannya berbicara bohong terus), (4) *ngomong nang nana' banar majahati urakng* “ŋ g□m□ŋ g ŋ aŋ g ŋ aŋ a' baŋ ar majahati Uraʔŋ g”. (berbicara yang tidak benar menjelekan orang), (5) *madah diri gik masih enek tapi ati sae nang nele* “madah diri giʔ Masih əŋ əʔ Tapi ati saə ŋ aŋ g ŋ ələ” (menganggap diri sendiri masih kecil tapi hati siapa yang tahu), (6) *ame lere' ka cegaatnnya sampe lupa sae dirinyu* “amə læəʔ kacəgaatŋ ŋ ya sampə lUpa saə didi ŋ yU” (jangan terlena karena kecantiannya sampai lupa siap dirimu).
3. Majas sindiran ironi yang terdapat dalam lirik lagu karya Aan Baget berjumlah tiga data. Terdapat dalam kutipan (1) *zaman dah moderen bukenya dangan бага* “zamaŋ dah m□dərəŋ bUʔəŋ ya daŋ gaŋ бага” (zaman sudah moderen bukannya orang bodoh), (2) *pajabat kalas tinggi'* “pajabat ʔalas tiŋ gi” (pejabat kelas tinggi), (3) *manyak nang bujakng ampakng ari bujakng karenceng* “maŋ yaʔ ŋ aŋ g bUjaʔŋ g ampaiʔŋ g ari bUjaʔŋ g ʔarəŋ cəŋ g” (banyak anak bujang zaman sekarang bujang recehan).

4. Majas sindiran sarkasme yang terdapat dalam lirik lagu karya Aan Baget berjumlah tiga data. Terdapat pada kutipan (1) *dasar nang laki mata karanjang* “*dasar ηaηg la?i mata ?araηjaηg*” (dasar lelaki mata keranjang), (2) *badi ngaloet* “*badi ηgal□ət*” (akibat terlalu jalang), (3) *sampe baga* “*sampə baga*” (sampai bodoh).
5. Majas sindiran satire yang terdapat dalam lirik lagu karya Aan Baget berjumlah dua data. Data tersebut terdapat pada kutipan (1) *biarpun sepot yang penting gaya* “*biarpUη səp□t η aη g paη tiη g gaya*” (biarpun tepos yang penting bergaya), (2) *sajapot jukut koa kana japot kao koa makanya ame ngarampot* “*sajap□t jU?Ut ?□a ?aηa jap□t ?a□ ?□a ma?aηya amə η garamp□t*” (secuil barang itu kena colek kamu itu makanya jangan merampot).
6. Majas sindiran sinisme yang terdapat dalam lirik lagu karya Aan Baget berjumlah tujuh data. Data tersebut terdapat pada kutipan (1) *masupei, masupei, batol masupei* “*masUpi, masUpi, bat□l masUpi*” (memalukan, memalukan, sangat memalukan), (2) *manyak nang ngarampot nang dara ampaing* “*maηya? η aη g η garamp□t η aη g dara ampai?η g*” (banyak yang merampot anak gadis zaman sekarang), (3) *repo dijapot batol ngarampot* “*rəp□ di jap□t bat□l η garamp□t*” (senang dicolek sungguh merampot), (4) *tapi ati rupanya ngetep* “*tapi ati rUpaηya η gətəp*” (tapi kelakuan dibelakang tidak tahu malu), (5) *ujukng-ujukngnya mamuat supe* “*UjU?η g-UjU?η gηya mamUat sUpə*” (ujung-ujungnya membuat malu), (6) *babuntikng manta' iih salah pagaulan* (hamil di luar nikah iih salah pergaulan), <sup>(7)</sup>*babuntikng manta' iih salah barayukng* “*ba bUη ti?η g maη ta iih salah barayU?η g*” (hamil di luar nikah iih salah memilih teman).

## B. Saran

Penulisan karya ilmiah ini, peneliti mempunyai kelemahan yaitu dalam penelitian sedikit sulit membedakan penggunaan majas yang satu dengan yang lain. Oleh karena itu, penelitian lain sebaiknya terus meningkatkan penelitian

dalam bidang-bidang kebahasaan khususnya pada lirik lagu karya Aan Baget secara lebih mendalam dengan bentuk analisis dan bisa menjadi motivasi bagi para pembaca.