

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Zucri. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* : Syakir Media Press.
- Ahmadi, Anas. (2019). *Metode Penelitian Sastra*. Gresik: Graniti.
- Ahyar, Juni. (2019). *Apa itu Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Alimin, Al Ashadi. Saptiana Sulastri. (2018). Nilai Keberanian dalam novel *Negara di Ujung Tanduk* karya Tere Liye. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 3(1), 1-5.
- Amin, Saidul. (2015). *Filsafat Feminisme*. Pekan Baru: CV Mulia Indah Kemala.
- Azisah, Siti. Dkk. (2016). *Kontekstual Gender Islam dan Budaya*. Makassar: UIN Alauddin Makassar.
- Dereana, Ganes Tegar. (2016). Bentuk Diskriminasi terhadap Perempuan dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini. 2(2), 166-171.
- Erlina. (2017). Analisis Unsur Ekstrinsik novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata. *Jurnal Kata*. 1(2), 137-143.
- Firwan, M. (2017). Nilai Moral dalam novel *Sang Pencerah* karya Akmal Nasrey Basrai. *Jurnal Bahasa dan Sastra*. 2(2), 49-60.
- Fitriyani. Dkk. (2019). Analisis Unsur Ekstrinsik pada Antologi Cerpen *Catatan Hati di Setiap Doaku* karya Asma Nadia dan Kawan-Kawan Sebagai Bahan Pembelajaran Siswa kelas XI MA Al-Ma'tuq. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 4(1), 87-91.
- Gunawan. Dkk. (2022). Stereotipe, Diskriminasi, Segregasi Sosial, dan Resistensi dalam novel *Ivanna Van Dijk* karya Risa Saraswati. *Jurnal Artikulasi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 2(1), 60-69.
- Haryoko. Dkk. (2020). *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.
- Haslinda. (2019). *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar*. Makassar: CV. Berkah Bumi.
- Hermawan, Asep. (2015). Unsur Intrinsik novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata sebagai Alternatif Bahan Ajar Membaca di SMP. *Jurnal Riksa Bahasa*. 1(2), 146-152.
- Hermawan, Dani. Shandi. (2019). Pemanfaatan Hasil Analisis novel *Seruni* karya Aimas Sufeeya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Jurnal Bahasa Sastra Indonesia dan Pengajarannya*. 12(1), 11-20.

- Ismawati, Esti. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Kartika, Apri. Edy Suprpto. (2018). *Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar)*. Jawa Timur: C. AE Grafika.
- Limbong, Josilia Lotto. Suparman. (2018). Kemampuan Menentukan Unsur Intrinsik Cerpen melalui Model Pembelajaran Inkuiri Siswa Kelas VIII SMP Negeri 10 Kota Palopo. *Jurnal Onoma*. 2(1), 12-26.
- Ma'ruf, Ali Imron. Farida Nugrahani. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasinya*. Solo: CV. Djiwa Amarta Press.
- Maspuroh, Uah. (2015). Kajian Bandingan Struktur dan Nilai Budaya novel *Amba* dan novel *Perjalanan Sunyi Bisma Dewabrata*. *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pembelajarannya*. 1(2), 234-250.
- Mazaya, Adinda Putri. Dkk. (2020). Analisis Struktur Intrinsik dalam Novel *Mariposa* karya Luluk HF. *Jurnal Seminar Nasional Ilmu Pendidikan dan Multidisiplin 4*. 3, 114-121.
- Moleong. (2017). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Murdiyanto, Eko. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian pada Masyarakat UPN "Veteran" Yogyakarta Press.
- Novitasari, Mei. (2018). Diskriminasi Gender dalam Produk Budaya Populer (Analisis Wacana Sara Mills pada novel "Entrok"). *Jurnal Semiotika*. 12(2), 151-167.
- Nugrahani, Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo: Cakra Books.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nursyamsiah. (2018). *Relasi Gender dan Kekerasan*. Makassar: Alauddin University Press.
- Pengestuti. (2021) Representasi Feminisme Liberal dalam Film *On Basis Of Sex*. *Jurnal e-Proceeding of Management*. 8(4), 4106-4117.
- Ramli, Ratu Bulkis, dkk. (2021). Representasi feminisme eksistensial di balik film *marlina si pembunuh dalam empat babak*. *Jurnal bahasa, budaya dan sastra*. 3(2), 81-93.

- Retnani. (2012). Feminisme dalam Perkembangan Aliran Pemikiran dan Hukum di Indonesia. *Jurnal Penelitian Humaniora*. 17(2), 95-109.
- Rifa'I, M. Khoirul. (2016). Internalisasi Nilai-Nilai Religius Berbasis Multikultural dalam Membentuk Insan Kamil. *Jurnal Pendidikan Agama Islam*. 4(1), 117-133.
- Rokhmansyah, Alfian. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Santosa, Puji. (2015). *Metodelogi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Azzagrafika.
- Sari, Nurmalia. (2017). Kekerasan Perempuan dalam novel *Bak Rambut dibelah Tujuh* karya Muhammad Makhdlori. *Jurnal Literasi*. 1(2), 41-48.
- Sarina. Ridwan Said Ahmad. (2021). Diskriminasi Gender terhadap Perempuan Pekerja di Kawasan Industri Makassar. *Jurnal Pinisi Journal Of Sociology EducationReview*. 1(2), 64-71.
- Sauri, Sopyan. (2019). Nilai-Nilai Sosial dalam novel *Hujan* karya Tere Liye sebagai Bahan Pembelajaran Kajian Prosa pada Mahasiswa Program Studi Diklatrasiada Universitas Mathia'ul anwar Banten. *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajaran*. 6(2), 1-8.
- Siyoto, Sandu. Ali Sodik. (2015). *Dasar Metodelogi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sugiarti, dkk. (2020). *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Sugihastuti. Suharto. (2015). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sukerti, Ni Nyoman. Ayu Agung Ariani. (2016). *Buku Ajar Gender dalam Hukum*. Bali: Pustaka Ekspresi.
- Sum, Tengku M. (2018). Unsur Ekstrinsik dalam Kumpulan Cerpen Keremunting "Malam Indah" Karya Rus Abrus. *Jurnal Pustaka Budaya*. 5(1), 47-52.
- Unsriana, Linda. (2014). Diskriminasi Gender dalam novel *Ginko* karya Junichi Watanabe. *Jurnal Lingua Cultural*. 8(1), 40-47.
- Wardiani, Ririen, dkk. (2016). Pemikiran dan Aksi Feminisme Tokoh Perempuan dalam Novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy. *Journal Indonesian Language Education and Literature*. 2(1), 12-21.
- Widayanti, Sri. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Sulteng: LPPM UNIV.

Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasi dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Zuldafrial. M. Lahir. (2012). *Penelitian Kualitatif*. Solo: Yuma Pustaka.